

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Пиворович И.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: все профили  
Степень выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-1 История и теория искусств	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России.
		ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах.
		ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Рубежный контроль	Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, активности студента на практических занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.	посещаемость, активность студента на практических занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Зачёт	Подготовка по вопросам к зачету;	Ответ на зачете согласно вопросам.
4	Контрольная работа	Выполнение контрольной работы по заданным темам	Письменная контрольная работа
5	Самостоятельная работа	Прослушивание музыкального материала	Знание музыкального материала

## Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
	Раздел I. Основные закономерности развития музыкальной драматургии	ОПК-1	к/р
1.	<i>Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
2.	<i>Основные закономерности музыкальной драматургии.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
3.	<i>Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар
4.	<i>Сонатная форма, как одна из музыкальных форм, при сочинении музыкального драматического произведения.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
	Раздел II. Музыкальная драматургия в творчестве крупнейших композиторов	ОПК-1	к/р
5.	<i>Л. В. Бетховен. Балет «Творения Прометея». Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар
6.	<i>«Жизель» А. Адана. «Корсар» А. Адана. «Коппелия» Л. Делиба. «Сильвия» Л. Делиба.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
7.	<i>Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
8.	<i>П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
9.	<i>Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала Семинар
10.	<i>Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.</i>	ОПК-1	Посещение, конспект, самостоятельное прослушивание муз.материала
	Контрольные работы	ОПК-1	Темы
	Зачет с оценкой	ОПК-1	Вопросы
	Самостоятельная работа	ОПК-1	Знание музыкального материалы

#### **4.Оценочные средства**

##### **4.1. Задания для текущего контроля**

###### **Задания к семинарам**

**Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.**

###### **Семинар**

**Тема. Роль классических музыкально-танцевальных форм в развитии музыкальной драматургии.**

Вопросы:

1. Музыкально-танцевальная форма: форма вариаций.
2. Сложная 3-х частная музыкальная форма.
3. Музыкальная форма: рондо
4. Дивертисмент. Его роль в балетном спектакле.

#### **Раздел II. Музыкальная драматургия в танцевальных произведениях крупнейших композиторов.**

**Тема 1. Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».**

Балет «Творения Прометея» – героико-романтический замысел. Оркестровые, фактурные, формообразующие средства воплощения. Симфонический принцип как стержень конфликтных противоречий.

###### **Семинар**

**Тема. Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.**

Вопросы:

1. Симфоническое творчество Л.Бетховена – пример классического применения закономерностей музыкального драматургического решения в произведениях.
2. Дансатность симфоний Л.Бетховена. Использование их в хореографических постановках
3. Симфонического принципа развития драматургии. Фактурные и оркестровые отличительные черты симфоний композитора.
4. Значение творчества Л. Бетховена на развитие музыкальной драматургии.

**Тема 5. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.**

###### **Семинар**

**Тема. Трактовка фольклора как русского национального элемента в ранних балетах И.Ф. Стравинского.**

Вопросы.

1. И.Стравинский – композитор «тысяча стилей».
2. Главные факторы развития музыкальных форм в балетных произведениях И.Стравинского.

3. Многоплановая интерпретация русской темы в ранних балетах композитора.

4. Значение танцевального творчества И. Стравинского на развитие музыкальной драматургии.

### ***Примерные темы контрольных работ***

Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.

Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.

Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.

### ***Примерные темы контрольных работ***

Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.

«Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.

Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.

П. И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

«Спящая красавица» П. И. Чайковского.

«Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

«Спартак» А. Хачатуряна.

### **Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам**

Эта работа предполагает самостоятельное изучение тем по предмету «Музыкальная драматургия», подготовка к семинарским занятиям. Вопросы семинарских занятий даются преподавателем. Задача студента не только подготовиться и ответить на теоретические вопросы семинара, но и ознакомиться с музыкой композитора, творчество которого рассматривается в процессе обучения. При этом студенту рекомендуется музыкальный материал для прослушивания. Студент самостоятельно изучает учебный материал для подготовки к семинарским занятиям, готовится к экзамену, пользуется рекомендуемой литературой по предмету.

Рекомендуемые дополнительные музыкальные произведения для самостоятельного прослушивания по предмету «Музыкальная драматургия (балет, клави́р, партитура)».

## **1. Классическая музыка и танцы из балетов и опер зарубежных композиторов.**

А. Адан. «Вариация Альберта» из балета «Жизель».

Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Л. Делиб. «Галоп» из балета «Ручей».

Р. Дриго. «Цыганский танец» (вставной номер) из балета Ц. Пуни «Эсмеральда».

Л. Минкус. «Вариация I солистки» из балета «Баядерка».

Л. Минкус. «Вариация III Китри» из балета «Дон Кихот».

Л. Минкус. «Вариация II Базиля» из балета «Дон Кихот».

Л. Минкус. «Па-де-де» из «Дон Кихот».

Дж. Россини. « Неаполитанская тарантелла».

Ф. Шопен. «Вальс» № 7 до - диез-минор.

В. А. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

М. де Фалья. «Испанский танец» из оперы «Короткая жизнь».

Д. Обер. «Тарантелла» из оперы «Немая из Портичи».

А. Адан. Музыкальные отрывки из балета «Жизель».

П. Гертель. Музыкальные отрывки из балета «Тщетная предосторожность».

Л. Делиб. Музыкальные отрывки из балета «Коппелия».

А. Крейн. «Вариация для солистки» из балета «Лауренция».

Ц. Пуни. Музыкальные фрагменты из балета «Эсмеральда».

Ш. Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст».

Ф. Шопен. «Вальс №7»

Л. Бетховен. Симфония № 5.

М. Равель. Балет «Дафнис и Хлоя».

Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое». Распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры.

М. Равель. Вальс. Болеро.

Выражение апокалиптической идеи в «Вальсе» и «Болеро». «Вальс» – хореографическая поэма. «Болеро» – вариация на выдержанную тему и оstinатный ритм.

Л. Делиб. Балет «Сильвия»

«Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре.

## **Классическая музыка и танцы из балетов и опер русских композиторов.**

А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».

П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик».

М. Глинка. «Вальс-Фантазия».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».

Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

А. Глазунов. «Венгерский танец» из балета «Раймонда».

- А. Хачатурян. «Мазурка» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».
- П. Чайковский. Финал из балета «Спящая красавица».
- П. Чайковский. Симфоническая фантазия. «Ромео и Джульетта».
- И. Стравинский. Балет «Весна Священная».
- П. Чайковский. «Полонез» из оперы «Евгений Онегин».
- Р. Щедрин. «Кармен-сюита».
- С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок»
- А. Хачатурян. Балет «Гаянэ».

### **Содержание самостоятельной работы и формы контроля по темам**

#### **4.2. Промежуточная аттестация**

**Итоговая аттестация по дисциплине проводится  
в форме зачета с оценкой.**

#### Требования к зачету

- отличные знания по пройденному материалу предмета «Анализ музыкальной драматургии»
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;
- теоретические знания с музыкальным материалом;
- знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
- умение работать с нотным материалом;
- умение ориентироваться в стилях, направлениях танцевальной музыке.

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.
2. Практическая работа с клавиром и партитурой.
3. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.
4. Практическая работа с клавиром и партитурой.
5. Специфика музыкальной драматургии при построении композиционного, сценарного плана, либретто.
6. Практическая работа с клавиром и партитурой.
7. Совместная работа композитора и хореографа над танцевальным произведением крупной формы.
8. Практическая работа с клавиром и партитурой.
9. Сонатная форма как одна из музыкальных форм и ее роль в развитии музыкальной драматургии.
10. Практическая работа с клавиром и партитурой.
11. Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.

12. Практическая работа с клавиром и партитурой.
13. П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.
14. Практическая работа с клавиром и партитурой.
15. Особенности музыкальной драматургии в ранних балетах И.Ф. Стравинского.
16. Практическая работа с клавиром и партитурой.
17. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева.
18. Практическая работа с клавиром и партитурой.
19. Музыкальная драматургия в танцевальной музыке А. Хачатуряна.
20. Практическая работа с клавиром и партитурой.

### ***Примерные темы контрольных работ***

Тема 1. Понятие о музыкальной драматургии. Общие законы драматургии. Ведущая роль музыки в видах музыкально-драматического искусства.

Тема 2. Основные закономерности развития музыкальной драматургии.

Тема 3. Специфика музыкальной драматургии при построении либретто, программы, композиционного плана.

### ***Примерные темы контрольных работ***

Л. Бетховен. Балет «Творения Прометея».

Симфонии Бетховена и сценическая форма отражения их музыкально-драматургической организации.

«Жизель», «Корсар». А. Адана. «Коппелия», «Сильвия» Л. Делиба.

Музыкальная драматургия в танцах и танцевальных сценах в операх М. И. Глинки.

П.И. Чайковский. Музыкальная драматургия в больших академических балетах.

«Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

«Спящая красавица» П. И. Чайковского.

«Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Музыкальная драматургия в танцевальной музыке С. Прокофьева, А. Хачатуряна.

С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

«Спартак» А. Хачатуряна.

## **Шкала оценок экзамена**

### **«отлично»**

- основательные знания предмета
- грамотный разбор музыкального произведения: определение его структуры, характер, замысел композитора, раскрытие музыкального образа;



- отличные теоретические знания при работе с нотным материалом;
- полные знания музыкальной характеристики танцевальных жанров;
- активное участие на семинарах.

#### **«хорошо»**

- хорошие знания пройденного материала по предмету;
- хорошие теоретические знания с нотным материалом;
- неполное знание в раскрытии средств музыкального языка;
- хорошие знания танцевальной музыки.

#### **«удовлетворительно»**

- неуверенные знания по предмету
- неграмотный разбор музыкального произведения и его клавира;
- недостаточные знания музыкальных характеристик танцевальных жанров;
- неактивное участие в семинарах.

#### **«неудовлетворительно»**

- незнание пройденного учебного материала;
- неумение разобрать и проанализировать на слух музыкальный материал;
- пассивное участие в семинарах;
- незнание музыкально- танцевальных жанров, направлений и стилей в музыке;
- неумение работать с нотным материалом.

### **Критерии оценивания письменных контрольных работ**

Оценка 5 ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов, должны быть выполнены не менее 85% заданий.

Оценка 4 ставится за работу, при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов. Должны быть выполнены от 67 до 84% заданий

Оценка 3 ставится, если ученик правильно выполнил не менее 50% всей работы или допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов, не более одной грубой и одной негрубой ошибки, не более трех негрубых ошибок, одной негрубой ошибки и трех недочетов, при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка 2 ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 50% всей работы.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Базовый</b>	<p><b><u>Базовый уровень</u></b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные законы развития музыкальной драматургии.</li> <li>2. Теорию музыки.</li> <li>3. Музыкально-танцевальные формы.</li> <li>4. Принципы подбора музыки для сопровождения уроков.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбираться в основных структурных элементах музыкальной формы.</li> <li>2. Работать с клавиром танцевальных произведений.</li> <li>3. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль.</li> <li>4. Определить в музыкальном произведении замысел композитора, раскрыть музыкальный образ.</li> <li>5. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения и другие выразительные средства музыкального языка.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.</li> </ol>
<b>Повышенный</b>	<p><b><u>Средний уровень</u></b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные законы развития музыкальной драматургии.</li> <li>2. Теорию музыки и ее основные средства музыкальной выразительности.</li> <li>3. Основные музыкально-танцевальные формы.</li> <li>4. Популярную музыкальную литературу для сопровождения уроков по классическому, народному и другим танцам.</li> <li>5. Принципы подбора музыкального сопровождения для хореографического произведения.</li> <li>6. Музыкально-ритмическую основу основных современных стилей и направлений.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбираться в основных структурных элементах музыкальной формы.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работать с клавиром и партитурой танцевальных произведений.</li> <li>2. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль, региональные особенности.</li> <li>3. Определить в музыкальном произведении структуру, замысел композитора, раскрыть музыкальный образ.</li> <li>4. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм произведения, его музыкальную форму;</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.</li> </ol>
<b>Продвинутый</b>	<p><b><u>Повышенный уровень</u></b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные закономерности развития музыкальной драматургии (предмет, цели и задачи, структуру и содержание курса, его роль в системе хореографического образования, основные требования и терминологию и т д.).</li> <li>2. Теорию музыки, ее основные выразительные средства музыкального языка.</li> <li>3. Музыкальную литературу для сопровождения классического, народно-сценического, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танцев.</li> <li>4. Основные музыкально-танцевальные формы.</li> <li>5. Принципы подбора музыкального сопровождения для хореографического произведения.</li> <li>6. Музыкально-ритмическую основу и структуру различных современных музыкальных стилей и направлений.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбираться в её структурных элементах музыкальной формы.</li> <li>2. Работать с клавиром и партитурой танцевальных произведений.</li> <li>3. Применять танцевальную музыку, опираясь на жанр, стиль, региональные особенности.</li> <li>4. Разобрать музыкальное произведение, определить его структуру, замысел композитора, раскрыть музыкальный образ.</li> <li>5. Определять характер музыки, определять на слух музыкальный размер, темп, ритм</li> </ol>

	<p>произведения, его музыкальную форму;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p><b>5.</b> Основными приемами методики применения танцевальной музыки в практической работе над сочинением хореографического произведения.</p>
--	---

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.**

**Рекомендуемая литература (основная)**

<p><b>Богданов, Г. Ф.</b> Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50. МГУКИ</p> <p><b>Электронные ресурсы:</b> UP_BogdanovFG_Osnov_horeograf_dramaturg_2010</p>
<p>Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Электронный ресурс. Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2015.</p>
<p><b>Безуглая, Г. А.</b> Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. А. Безуглая. - М. : Лань : Планета музыки, 2015</p>
<p><b>Селицкий А.Я.</b> Основы музыкальной драматургии. Элктронный ресурс. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2008. – 72 с.</p>

**Рекомендуемая литература (дополнительная)**

<p><b>Лензон, В. М.</b> Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера : учеб. пособие для студентов спец. "Режиссура театрализов. представлений и праздников" / В. М. Лензон ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 175 с. - Библиогр.: с. 172-175. -</p>
<p><b>Приходовская, Е. А.</b> Оперная драматургия : [учеб. пособие] / Е. А. Приходовская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. -</p>

**Список балетных клавиров, находящихся в библиотеке МГИК  
для самостоятельной работы студентов.**

Адан А. Жизель. – СПб., 2009.  
 Акимов Д. Роксолана - Киев: МАРТИС "Золотая Фортуна", 2009.  
 Асафьев Б. Бахчисарайский фонтан. – М., 1981.  
 Баласанян С. Лейли и Меджнун. – М., 1959.

Бетховен Л. Творения Прометея. – Л., 1988.  
Глазунов А. Времена года. – М., 1984.  
Глазунов А. Барышня – служанка. – М., 1966.  
Глазунов А. Раймонда. – М., 1968.  
Глебов Е. Тиль Уленшпигель. - Л.: Музыка, 1981.  
Глиэр Р. М. Медный всадник. - М.: Музыка, 1974.  
Гринблат Р. Ригонда. - М.: Музыка, 1965.  
Делиб Л. Коппелия. - М.: Музыка, 1981.  
Денисов Э. Исповедь. - М.: Сов.композитор, 1989.  
Караев К. Семь красавиц. - М.: Сов.композитор, 1972.  
Караев К. Тропую грома. - М.: Музыка, 1970.  
Крейн А. Лауренсия. - М.: Сов.композитор, 1961.  
Мачавариани А. Отелло. - М.: Музгиз, 1959.  
Минкус Л. Дон Кихот. - М.: Музыка, 1989.  
Пейко Н. Жанна д'Арк. - М.: Музгиз, 1962.  
Петров А. Пушкин (Размышление о поэте). - Л.: Музыка, 1980.  
Прокофьев С. Золушка. - Л.: Музыка, 1981.  
Прокофьев С. Игрок. - М.: Музыка, 1979.  
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. - М.: Музыка, 1969.  
Прокофьев С. Сказ о каменном цветке. - М.: Музгиз, 1962.  
Прокофьев С. Стальной скок. Блудный сын. На Днепре. – М., 1971.  
Соловьев-Седой В. Тарас Бульба. - Л.: Музгиз, 1957.  
Стравинский И. Весна священная. - Л.: Музыка, 1972.  
Стравинский И. Жар-птица. - М.: Музыка, 1983.  
Стравинский И. Петрушка. - М.: Музыка, 1980.  
Стравинский И. Поцелуй феи. - М.: Музыка, 1978.  
Ткач З. Андриеш. - М.: Сов.композитор, 1986.  
Хачатурян А. Гаянэ. - М.: Музыка, 1988.  
Хачатурян А. Спартак. - М.: Музыка, 1975.  
Хренников Т. Любовью за любовь. - М.: Музыка, 1977.  
Чайковский П. Лебединое озеро. - М.: Музыка, 1971.  
Чайковский П. Спящая красавица. - СПб.: Композитор, 2005.  
Чайковский П. Щелкунчик. - М.: Музыка, 1985.  
Щедрин Р. Анна Каренина. - М.: Музыка, 1974  
Щедрин Р. Кармен-сюита. - М.: Сов.композитор, 1977.  
Щедрин Р. Конек-Горбунок. - М.: Сов.композитор, 1985.  
Щедрин Р. Чайка. - М.: Сов.композитор, 1981.  
Шостакович Д. Золотой век. - М.: DSCH, 1995.

### **Список периодических изданий**

1. Журнал «Обсерватория культуры»
2. Журнал «Балет»
3. Журнал «Музыка и время»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Театральные новые известия. Театрал»

## **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. <http://www.book-old.ru/>
2. <http://archive.khabkrai.ru/>
3. <http://zarubezhje.narod.ru/archives.htm>
4. <http://nlr.ru> (Российская национальная библиотека)
5. <http://www.volkomorov.com/>
6. <https://imwerden.de>
7. [Корпоративная кафедральная почта](#)